

川端実 | 色とかたちの間に |

東京・ニューヨーク

ICHION CONTEMPORARY

Minoru Kawabata:
Between Color and Form — Tokyo / New York

2025

9. 16 tue. ————— 10. 18 sat.

川端実（1911年東京生まれ）は、祖父・川端玉章、父・川端茂章と代々日本画家を祖とする家系に生まれ、東京美術学校（現・東京藝術大学）で藤島武二に師事し油彩を学んだ。1939年にパリへ渡るが、第二次世界大戦の勃発によりニューヨークへ移動し、1941年にイタリア経由で帰国。その後も抽象表現の探求を続け、1953年には吉原治良、山口長男らと共に日本アブストラクトアートクラブを結成し、1956年にはミシェル・タピエが企画した国際展「世界・今日の美術展」に参加するなど、国内外で頭角を現す。

1958年に再び渡米し、ニューヨークを拠点に活動。抽象表現主義を支えた画商ベティ・パーソンズに才能を見出され、1960年に同ギャラリーで初個展を開催。以後1981年までに11回にわたる個展を開催し、ジャクソン・ポロックやマーク・ロスコらと並ぶ存在として「ニューヨーク・スクール」の中核を担った。また、草間彌生、岡田謙三ら在米日本人作家とも連携し、1962年にはヴェネチア・ビエンナーレに日本代表として6点を出品。1974年にはニューヨークのエヴァーソン美術館で、翌1975年には神奈川県立近代美術館で大規模な個展を開催するなど、日米双方で評価を高めた。晩年まで作品発表を続け、1992年には京都国立近代美術館および大原美術館で回顧展、2011年には没後10年・生誕100年を記念し、横須賀美術館で《川端実展 東京—ニューヨーク》が開催された。

1950年代にはキュビズムに影響を受けた幾何学的表現に取り組んでいたが、1958年以降のニューヨーク時代には書道的な筆致に着目し、1960年代には即興性を活かしたダイナミックな抽象表現を確立。《Form in〜》《Form Unity》などのシリーズでは、色面と形態が画面全体に広がるオールオーバーな構成を展開し、1980年代以降は「長方形」「門」「ローブ」などの明快な形態と鮮烈な色彩による、構造的で力強い様式へと発展させた。

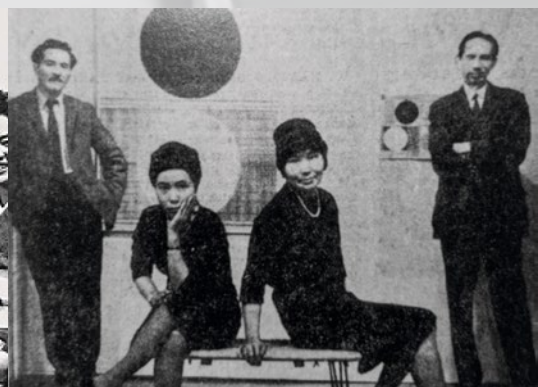
川端は、自らの内面にある心理的風景を、絵画という視覚言語に結晶化させようとした。濃密な色面の広がりの中に象徴的な形が浮かび上がる構成や、対比色のストロークによる抒情的な強度は、抽象表現主義やカラーフィールド・ペインティングと共鳴しつつも、東洋的精神性と造形感覚が融合した独自の世界を形成。戦後日本の抽象美術を国際的に展開した先駆者として、現在もその業績は高く評価されている。



1949年、パリにて、岡田謙三、藤田嗣治、川端実。
Okada Kenzo, Fujita Tsuguharu, and Kawabata Minoru
in Paris, in 1949
1949年、岡田謙三、藤田嗣治と川端実が合写したパリ。



川端実とベティ・パーソンズ（左2）、画廊にて。
Kawabata Minoru with Betty Parsons(second from the left)
at the gallery.
川端実とベティ・パーソンズ（左2）が合写した画廊。



1960年、パリにて「日本人画家6人展」。岡田謙三、草間彌生、桂ユキ、川端実。
Okada Kenzo, Kusama Yayoi, Katsura Yuki, and Kawabata
Minoru at Six Japanese Painters exhibition in Paris, in 1960.
1960年、岡田謙三、草間彌生、桂 YUKI、川端実が合写した「日本人画家6人展」。

Minoru Kawabata (born 1911 in Tokyo) came from a lineage of Japanese-style painters: his grandfather was Gyokushō Kawabata and his father, Shigeaki Kawabata. He studied oil painting under Takeji Fujishima at the Tokyo School of Fine Arts (now Tokyo University of the Arts). In 1939, he traveled to Paris, but with the outbreak of World War II, he moved to New York and returned to Japan via Italy in 1941. He continued to explore abstract expression and in 1953 co-founded the Japan Abstract Art Club with Jirō Yoshihara and Takeo Yamaguchi. In 1956, he gained international recognition by participating in the exhibition *Art of the World Today*, curated by Michel Tapié.

In 1958, Kawabata moved back to the United States and began working in New York. His talent was recognized by Betty Parsons, a gallerist known for promoting Abstract Expressionism, and he held his first solo exhibition at her gallery in 1960. He would go on to hold 11 solo shows there until 1981, becoming a central figure of the New York School alongside Jackson Pollock and Mark Rothko. He also maintained close ties with fellow Japanese artists in the U.S. such as Yayoi Kusama and Kenzo Okada. In 1962, he represented Japan at the Venice Biennale with six works. Major solo exhibitions followed at the Everson Museum of Art in New York (1974) and the Kanagawa Prefectural Museum of Modern Art (1975). His recognition grew on both sides of the Pacific. Until his final years, he remained active, with retrospective exhibitions at the National Museum of Modern Art, Kyoto, and the Ohara Museum of Art in 1992, and in 2011, the Yokosuka Museum of Art held *Minoru Kawabata: Tokyo–New York* to commemorate the 10th anniversary of his death and 100th anniversary of his birth.

In the 1950s, Kawabata explored geometric abstraction influenced by Cubism. After his move to New York in 1958, he turned his attention to calligraphic brushwork, and in the 1960s established a dynamic, improvisational style of abstraction. In series such as “Form in~” and “Form Unity”, forms and colors spread across the canvas in all-over compositions. From the 1980s onward, he developed a more structured style characterized by vivid colors and clear motifs such as “Rectangle”, “Gate”, and “Robe”.

Kawabata sought to crystallize the psychological landscapes within him through the visual language of painting. His works often featured symbolic forms emerging from dense color fields and lyrical strength through contrasting strokes. While resonating with Abstract Expressionism and Color Field painting, his works uniquely fused Eastern spirituality with a refined sense of form. As a pioneer in bringing Japanese postwar abstraction to the international stage, his achievements continue to receive high acclaim today.

川端實（1911年生於東京）出身於代代從事日本畫創作的藝術世家，祖父川端玉章與父親川端茂章皆為知名畫家。他就讀於東京美術學校（今東京藝術大學），師承藤島武二學習油畫。1939年前往巴黎，後因第二次世界大戰爆發輾轉前往紐約，1941年經義大利返回日本。此一動盪年代的遷徙經驗，深刻影響其藝術視野與創作態度。

返國後，他持續探索抽象表現的可能性。1953年與吉原治良、山口長男等人共同創立「日本抽象藝術俱樂部」，並於1956年參加由法國評論家米歇爾·塔皮耶策劃的國際展覽《世界·今日的美術展》，在日本與海外藝術界嶄露頭角。

1958年，川端再次赴美，定居於紐約，並開始以當地為創作據點。1960年起在推動抽象表現主義的知名畫商貝蒂·帕森斯畫廊舉辦個展，其後至1981年共舉行十一次個展，成為與傑克遜·波洛克、馬克·羅斯科等人並列的「紐約畫派」中堅。期間亦與草間彌生、岡田謙三等在美日籍藝術家互動密切，並於1962年代表日本參加威尼斯雙年展，展出六件作品。1974年於紐約埃弗森美術館舉辦大型個展，翌年又於神奈川縣立近代美術館舉辦展覽，在美日兩地皆獲高度評價。直至晚年仍持續創作，1992年於京都國立近代美術館與大原美術館舉辦回顧展，2011年適逢逝世十週年暨百歲誕辰，由橫須賀美術館主辦《川端實展 東京—紐約》。

1950年代初期，川端的作品受到立體主義影響，呈現幾何結構的表現形式；1958年旅美後，轉向強調書法性筆觸，至1960年代建立即興動態的抽象語彙。其《Form in~》《Form Unity》等系列作品，以色塊與形態構成畫面整體的「全面構圖」（all-over composition），展現視覺張力。1980年代後，他進一步發展出以「長方形」、「門」、「袍」等象徵性形狀與強烈色彩組構而成的畫面語言，形式簡明、結構鮮明，風格趨向精鍊而有力。

川端嘗試將其內在的心理風景，以繪畫這一視覺語言形式具象化。他筆下色塊濃烈、形象浮現的畫面構成，以及對比色筆觸所營造的抒情強度，與抽象表現主義或色域繪畫（Color Field Painting）相呼應，同時融合東方精神性與造形意識，形成其獨特藝術世界。作為戰後日本抽象藝術的先驅，他將日本精神轉譯為當代藝術語彙，其成就至今仍廣受國際藝壇高度評價。



ベティ・パーソンズ・ギャラリーは、アメリカの画家・美術商・コレクターであるベティ・パーソンズ（Betty Parsons, 1900年1月31日 – 1982年7月23日）によって設立されたニューヨークの先駆的な現代美術ギャラリーである。同ギャラリーは1946年、ニューヨーク・イースト57丁目11番地の5階に開廊し、間もなくして抽象表現主義（Abstract Expressionism）の中心的な

（ベティ・パーソンズ BETTY PARSONS
貝蒂・帕森斯）

パーソンズは1940年にウェイクフィールド・ギャラリーでキャリアを開始し、1944年にはモートイマー・ブランド・ギャラリーに迎えられたのち、1946年に独立。以降、アートディーラーとしての活動を本格化させ、ジャクソン・ポロック、マーク・ロスコ、バーネット・ニューマン、ハンス・ホフマンら、当時他のギャラリーから顧みられることの少なかった抽象画家たちを積極的に擁護・紹介したことで知られる。彼女の審美眼と支援は、彼らの評価を押し上げ、抽象表現主義の成立と普及において極めて重要な役割を果たした。



（ベティ・パーソンズ・ギャラリーにて、ジャクソン・ポロック展。
Jackson Pollock at Betty Parsons Gallery for his exhibition.
傑克遜・波洛克展於貝蒂・帕森斯畫廊。）



（川端実、ジャスパー・ジョーンズと。
Kawabata Minoru with Jasper Johns.
川端實與傑克遜・波洛克）

1950年代以降、ベティ・パーソンズ・ギャラリーはニューヨーク57丁目の文化的中枢として、数々の重要な展覧会を企画した。1951年、ロバート・ラウシェンバーグはベティ・パーソンズ・ギャラリーにてニューヨーク初個展を開催し、そこで発表された作品は、その後ネオ・ダダやポップ・アートへと展開するアメリカ美術の潮流における重要な萌芽を示していた。このような活動により、パーソンズはしばしば「抽象表現主義の助産師（midwife）」とも称される。

そのような同ギャラリーにおいて、日本人画家・川端実（Minoru Kawabata, 1911–2001）は1960年から1981年にかけて計11回の個展を開催しており、ベティ・パーソンズとの継続的な関係性を築いた数少ない非欧米出身作家の一人である。川端は1958年にニューヨークに拠点を移し、間もなく抽象表現主義およびカラーフィールド・ペインティングの文脈において注目を集める存在となった。彼の力強い筆致と鮮烈な色彩は、同時代のアメリカ美術に呼応しながらも、独自のリズムと精神性を備えており、パーソンズの審美的関心とも合致していたと考えられる。

このようにベティ・パーソンズ・ギャラリーは、アメリカ美術における前衛的な表現を紹介するのみならず、川端実のような国際的作家の発表の場としても機能し、戦後の美術交流の重要な接点を形成していた。パーソンズの先見的な視点と包摂的な姿勢は、川端のアメリカにおけるキャリア確立に大きな貢献を果たしたと言える。

The Betty Parsons Gallery, founded by American painter, art dealer, and collector Betty Parsons (January 31, 1900 – July 23, 1982), was a pioneering space for contemporary art in New York. Opened in 1946 on the fifth floor of 11 East 57th Street, the gallery quickly became a central platform for the promotion of Abstract Expressionism.

Parsons began her career in 1940 at Wakefield Gallery and was invited to join the Mortimer Brandt Gallery in 1944. She established her own gallery in 1946, launching a career as an independent art dealer. Notably, she championed artists such as Jackson Pollock, Mark Rothko, Barnett Newman, and Hans Hofmann—painters who were often overlooked by other galleries at the time. Her discerning eye and unwavering support played a pivotal role in the emergence and development of Abstract Expressionism.

From the 1950s onward, the Betty Parsons Gallery became a cultural hub in Midtown Manhattan, organizing numerous significant exhibitions. In 1951, Robert Rauschenberg held his first solo exhibition in New York at the Betty Parsons Gallery. The works presented in this show, though modestly received at the time, would later be recognized as early indicators of the Neo-Dada and Pop Art movements that emerged in subsequent decades. For her pioneering efforts, Parsons was often referred to as the “midwife of Abstract Expressionism.”

Within this context, the Japanese painter Minoru Kawabata (1911–2001) held a total of eleven solo exhibitions at the Betty Parsons Gallery between 1960 and 1981, making him one of the few non-Western artists to sustain such an enduring relationship with the gallery. After relocating to New York in 1958, Kawabata emerged as a notable figure associated with Abstract Expressionism and Color Field painting. His vigorous brushwork and bold use of color resonated with the artistic currents of the time while maintaining a distinct rhythm and spiritual depth, aligning closely with Parsons’ aesthetic sensibility.

The Betty Parsons Gallery not only played a pivotal role in the development of avant-garde American art but also functioned as a critical transnational conduit for artists such as Minoru Kawabata. Parsons’ s visionary curatorial ethos and commitment to artistic inclusivity were instrumental in establishing Kawabata’ s professional trajectory in the United States, and exemplify the gallery’ s broader significance in facilitating cross-cultural artistic discourse in the postwar era.

貝蒂·帕森斯畫廊（Betty Parsons Gallery）是由美國畫家、藝術經紀人暨收藏家貝蒂·帕森斯（Betty Parsons, 1900年1月31日－1982年7月23日）創立的紐約前衛現代藝術畫廊。畫廊於1946年開設於紐約東57街11號五樓，不久便成為抽象表現主義（Abstract Expressionism）運動的核心據點之一。

帕森斯最初於1940年在威克菲爾德畫廊（Wakefield Gallery）開啟其職業生涯，1944年加入莫提默·布蘭德畫廊（Mortimer Brandt Gallery），隨後於1946年獨立開設個人畫廊，正式展開藝術經紀人的活動。她以積極推介當時尚未獲主流接納的抽象藝術家而聞名，包括傑克遜·波洛克（Jackson Pollock）、馬克·羅斯科（Mark Rothko）、巴內特·紐曼（Barnett Newman）、漢斯·霍夫曼（Hans Hofmann）等人。帕森斯以其獨到的審美眼光與堅定支持，對上述藝術家的聲譽建立與抽象表現主義的普及起到了關鍵作用。

1950年代以降，貝蒂·帕森斯畫廊成為紐約東57街的文化重鎮，策劃了多場重要展覽。1951年，羅伯特·勞申柏格（Robert Rauschenberg）便於此舉辦其紐約首次個展，所展出的實驗作品亦被視為日後美國新達達（Neo-Dada）與普普藝術（Pop Art）興起的前奏。因此，帕森斯也常被譽為「抽象表現主義的接生婆」。

在這樣的畫廊體制中，日本畫家川端實（Minoru Kawabata, 1911–2001）自1960年至1981年間共舉辦了11次個展，成為極少數與帕森斯維持長期合作關係的非歐美藝術家之一。川端於1958年移居紐約後，迅速受到抽象表現主義與色域繪畫（Color Field Painting）領域的關注。他筆觸豪放、色彩鮮明的畫面風格，既呼應當時美國抽象藝術的潮流，又展現出其獨特的節奏感與精神性，亦深得帕森斯賞識。

因此，貝蒂·帕森斯畫廊不僅是推廣美國前衛藝術的平台，更作為國際藝術家（如川端實）在美發表作品的重要據點，在戰後藝術交流的歷史中佔有關鍵地位。帕森斯的遠見卓識與包容姿態，對川端實在美國藝術圈的立足與發展可謂貢獻良多。

略歴

- 1911 東京・小石川に生まれる。父は日本画家川端茂章。円山派の川端玉章は祖父にあたる。
- 1934 東京美術学校油画学科を卒業。
- 1939 フランス、イタリア、ニューヨークに滞在。
- 1942 滞欧作個展（銀座三越）。佐分賞受賞。
- 1950 多摩美術大学教授となる。
- 1951 個展（銀座資生堂）。第3回アンデパンダン展（東京都美術館）、第1回サンパウロ・ビエンナーレに出品。
- 1953 吉原治良、村井正誠、山口長男らと日本アブストラクト・アート・クラブを結成。メンバーとなる。
- 1955 第18回国際水彩画ビエンナーレ（ブルックリン美術館）に岡本太郎、村井正誠、桂ユキ、草間彌生らと出品。
- 1956 個展（銀座松屋）。世界・今日の美術展（日本橋高島屋）に出展。
- 1958 個展（銀座松屋）。渡米。第2回グッゲンハイム国際展にて個人表彰名誉賞受賞。ピッツバーグ国際現代絵画彫刻展に出品。
- 1959 第5回サンパウロ・ビエンナーレにて受賞。第11回プレミオ・リソーネ国際美術展（ミラノ）にて名誉賞受賞。ニューヨーク・ニュースクール・フォー・ソーシャル・リサーチの絵画部教授となる。
- 1960 個展（NY、ベティ・パーソンズ画廊／～81' 開催11回）グッゲンハイム国際展に出品。日本人の抽象画家展（ワシントン・グレスギャラリー）に岡田謙三、桂ユキ、草間彌生、山口長男、オノサト・トシノブと共に出品。
- 1961 個展（ミラノ、アポリネール画廊）。第12回プレミオ・リソーネ国際美術展、カーネギー国際展、グッゲンハイム国際展に出品。
- 1962 4人のアメリカの画家たち展（ロンドン、モルトン画廊）、現代絵画展（エール大学附属美術館）、ベニス・ビエンナーレ展、グッゲンハイム国際展などに出品。
- 1963 個展（銀座、東京画廊）。第7回日本国際美術展にてブリヂストン美術館賞受賞。美術の新しい実験展（デ・コルドバ美術館）、レビュー・オブ・ザ・シーズン展、グッゲンハイム国際展、コロラド大学美術展などに出品。
- 1965 在外日本作家展・ヨーロッパとアメリカ（東京国立近代美術館）、現代日本の絵画・彫刻展（サンフラ美術館・ニューヨーク近代美術館）などに出品。
- 1966 近代日本洋画の150年展（神奈川県立近代美術館）、国際展（ローザンヌ・ギャラリーパイロット）、コロラド大学美術展に出品。
- 1969 現代絵画・彫刻展（ロードアイランド、ブリストル美術館）、フィリップ・コレクション展に出品
- 1973 アメリカの日本作家展（京都国立近代美術館、東京国立近代美術館）、戦後日本美術の展開－抽象表現の（東京国立近代美術館）に出品。
- 1974 個展（NY、エヴァーソン美術館）が開催され、1972-73年の作品17点を展観する。
- 1975 個展（神奈川県立近代美術館）が開催され、作品80点、デッサン59点を展観する。
- 1978 個展（東京画廊）。
- 1983 個展（銀座、東京画廊）。個展（NY ジャックティルトン画廊／～94' 開催6回）。グループ展（ロンドン、アンリ・ジュダ画廊）。
- 1992 「在米35年 孤高の軌跡 川端実」展（京都国立近代美術館、大原美術館）が開催される。
- 1997 個展（銀座、東京画廊）。
- 2001 6月29日逝去。
- 2009 目黒区碑文谷にギャラリーMが開廊。
- 2011 生誕100年川端実展 東京－ニューヨーク（横須賀美術館）が開催される。
- 2019 川端実：The 1950s-70s / Colorfield + Brushwork（大塚美術、アートフェア東京2019）
- 2020 川端実：Form Fullness - 在ニューヨーク35年の仕事から（大塚美術、渋谷ヒカリエ8/）

- 1911 Born in Tokyo, Japan. His father, Shigeaki Kawabata, is a Japanese painter. His grandfather, Gyokusho Kawabata, is a member of the Maruyama School.
- 1934 Graduated from Tokyo School of Fine Arts, Japan.
- 1939 Studied in Paris, Italy and New York.
- 1942 Held one-man-exhibition in the Mitsukoshi Ginza and then received a prize of Sabun.
- 1950 Became a professor of Art at Tama Art University, Tokyo.
- 1951 Exhibited works in The 3rd Salon des Indépendants and The 1st São Paulo Art Biennial.
Held one-man-exhibition in the Shiseido Gallery.
- 1953 Formed "The Japan Abstraction Art Club" with Jiro Yoshiwara, Masanari Murai and Takeo Yamaguchi, then joined it.
- 1955 Exhibited works in the 18th International Watercolor Biennale (The Brooklyn Museum, New York) with Taro Okamoto, Masanari Murai, Yuki Katsura and Yayoi Kusama.
- 1956 Held one-man-exhibition at the Matsuya Ginza. Exhibited works in "Exhibition of Contemporary Art in the World" (Takashimaya, Tokyo)
- 1958 Left Japan for United States. Received an individual honor prize of The 2nd Guggenheim International Contemporary Art Exhibition of Japan. Exhibited works in The Pittsburgh International Contemporary Painting and Sculpture. Held one-man-exhibition at the Matsuya Ginza.
- 1959 Received a prize in the 5th São Paulo Art Biennial. Received an honor prize of the 11th Premio Lissone(Milano) . Became a professor at the New School for Social Research, New York.
- 1960 Exhibited works in The Guggenheim International. Exhibited works in The Japanese Abstract Paintings (The Gres Gallery, Washington, D.C.) with Kenzo Okada, Yuki Katsura, Yayoi Kusama, Takeo Yamaguchi and Toshinobu Onosato. Held one-man-exhibition at the Betty Parsons Gallery, NewYork. (10 times until 1982.)
- 1961 Held one-man-exhibition at the Apollinaire Gallery, Milano. Exhibited works in the 12th Premio Lissone,the Carnegie International and the Guggenheim international.
- 1962 Exhibited works in "The Four Painters in the U.S." (The Molton Gallery, London), "The Contemporary Paintings" (Yale University Art Gallery), the Venice Biennale Exhibition and the Guggenheim International.
- 1963 Received a prize of Bridgestone Museum of Art at the 7th Japan International Art Exhibition. Exhibited works in The New Experiments in Art (The Cordoba Museum of Fine Arts), The Review of the Season, The Guggenheim International "and The University of Colorado Art Exhibition. Held one-man-exhibition at Tokyo Gallery.
- 1965 Exhibited works in "The Japanese Artists in Europe and the U.S." (the National Museum of Modern Art, Kanagawa) , "The New Japanese painting and Sculpture" (San Francisco Museum of Art and The Museum of Modern Art, New York.
- 1966 Exhibited works in "The 150 years of Modern Japanese European Paintings" (The Museum of Modern Art, Kanagawa), "The international Exhibition" (Pilot Galleries, Lausanne) and The University of Colorado Art Exhibition.
- 1969 Exhibited works in the Contemporary Painting and Sculpture (The Bristol Art Museum, Rhode Island), the Phillips Collection Exhibition (Washington, D.C.).
- 1973 Exhibited works in The Japanese Artists in U.S.A. (The National Museum of Modern Art, Kyoto & Tokyo, Japan) and The Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative (The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan)
- 1974 Held one-man-exhibition at the Everson Museum, New York.
- 1975 Held one-man- exhibition at the National Museum of Modern Art in Kanagawa and exhibited 80 works and 59 drawings.
- 1978 Held one-man-exhibition at Tokyo Gallery., Tokyo.
- 1983 Group Exhibition at the Annely Juda Gallery in London. Held one-man-exhibition in the Tokyo Gallery and the Jack Tilton Gallery (New York)
- 1992 The exhibition of "Minoru Kawabata Proudly Independent Tracks 35 years in the U.S."
- 1997 Held one-man exhibition at Tokyo Gallery, Tokyo.
- 2001 Passed away on June 29th.
- 2009 The Gallery M opened in Tokyo.
- 2011 Held the Exhibition of Minoru Kawabata at Yokosuka Museum of Art, Kanagawa.
- 2019 The exhibition of "Minoru Kawabata : The 1950s-70s / Colorfield + Brushwork" at Otsuka Fine Art (Art Fair Tokyo 2019)
- 2020 The exhibition of "Minoru Kawabata : Form Fullness - From 35 years of work in New York" at Otsuka Fine Art(Shibuya Hikarie 8/)

簡歷

- 1911 出生於東京小石川。父親為日本畫家川端茂章，祖父是圓山派畫家川端玉章。
- 1934 畢業於東京美術學校油畫科。
- 1939 旅居法國、義大利與紐約。
- 1942 在銀座三越舉辦「滯歐作」個展，並獲得佐分賞。
- 1950 就任多摩美術大學教授。
- 1951 於銀座資生堂舉辦個展。參加第 3 回獨立展（東京都美術館）及第 1 回聖保羅雙年展。
- 1953 與吉原治良、村井正誠、山口長男等人共同創立「日本抽象藝術俱樂部」，並成為成員。
- 1955 與岡本太郎、村井正誠、桂由紀、草間彌生等人一同參加第 18 回國際水彩畫雙年展（布魯克林美術館）。
- 1956 於銀座松屋舉辦個展。並參加「世界・今日的美術展」（日本橋高島屋）。
- 1958 於銀座松屋舉辦個展。赴美。於第 2 回古根漢國際展獲得個人表彰榮譽獎。參加「匹茲堡國際現代繪畫雕刻展」。
- 1959 於第 5 回聖保羅雙年展獲獎。於第 11 回普雷米奧・利索內國際美術展（米蘭）獲得榮譽獎。任紐約新社會研究學院繪畫部教授。
- 1960 於紐約貝蒂・帕森斯畫廊舉辦個展（至 1981 年共舉辦 11 次）。參加古根漢國際展。並與岡田謙三、桂由紀、草間彌生、山口長男、小野里敏信一同參加「日本抽象畫家展」（華盛頓・格雷斯畫廊）。
- 1961 於米蘭阿波利奈爾畫廊舉辦個展。參加第 12 回普雷米奧・利索內國際美術展、卡內基國際展、古根漢國際展。
- 1962 參加「四位美國畫家展」（倫敦・莫頓畫廊）、「現代繪畫展」（耶魯大學美術館）、「威尼斯雙年展」、「古根漢國際展」等。
- 1963 於銀座東京畫廊舉辦個展。於第 7 回日本國際美術展獲得「普利司通美術館獎」。並參加「美術的新實驗展」（德科爾多瓦美術館）、「季節回顧展」、「古根漢國際展」、「科羅拉多大學美術展」等。
- 1965 參加「在外日本作家展－歐洲與美國」（東京國立近代美術館）、「現代日本繪畫・雕刻展」（舊金山美術館、紐約現代美術館）。
- 1966 參加「近代日本洋畫 150 年展」（神奈川縣立近代美術館）、國際展（洛桑・Pilot 畫廊）、科羅拉多大學美術展。
- 1969 參加「現代繪畫・雕刻展」（羅德島布里斯托爾美術館）、「菲利普收藏展」。
- 1973 參加「美國的日本作家展」（京都國立近代美術館、東京國立近代美術館）、「戰後日本美術的展開－抽象表現的多樣化展」（東京國立近代美術館）。
- 1974 於紐約艾弗森美術館舉辦個展，展出 1972-73 年間的 17 件作品。
- 1975 於神奈川縣立近代美術館舉辦個展，展出 80 件作品與 59 件素描。
- 1978 於東京畫廊舉辦個展。
- 1983 於銀座東京畫廊舉辦個展。於紐約傑克・提爾頓畫廊舉辦個展（至 1994 年共舉辦 6 次）。並參加倫敦亨利・朱達畫廊的群展。
- 1992 「在美 35 年 孤高的軌跡 川端實」展於京都國立近代美術館、大原美術館舉辦。
- 1997 於銀座東京畫廊舉辦個展。
- 2001 6 月 29 日逝世。
- 2009 目黑區碑文谷「畫廊 M」開幕。
- 2011 「誕生 100 年 川端實展 東京－紐約」於橫須賀美術館舉辦。
- 2019 「川端實：1950-70 年代／色域繪畫＋筆觸」於大塚美術、東京藝術博覽會 2019 展出。
- 2020 「川端實：Form Fullness - 在紐約 35 年的工作」於大塚美術、澀谷 Hikarie 8/ 展出。

コレクション

アーティゾン美術館 / Artizon Museum, Tokyo / Artizon美術館

板橋区立美術館 / Itabashi Art Museum, Tokyo / 東京板橋区立美術館

和光ホール美術館 / The Wolu Museum of Art, Osaka / 大阪和光大廳美術館

大原美術館 / Ohara Museum of Art, Okayama / 岡山大原美術館

神奈川県立近代美術館 / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama, Kanagawa / 神奈川県立近代美術館

京都国立近代美術館 / The National Museum of Modern Art, Kyoto / 京都国立近代美術館

岐阜県美術館 / The Museum of Fine Arts, Gifu / 岐阜県美術館

呉市立美術館 / Kure Municipal Museum of Art, Hiroshima / 広島呉市立美術館

国立国際美術館 / The National Museum of Art, Osaka / 大阪国立国際美術館

サクラアートミュージアム / Sakura Art Museum, Osaka / 大阪櫻花美術館

高松市美術館 / Takamatsu Art Museum, Kagawa / 香川高松市美術館

多摩美術大学美術館 / Tama Art University Museum, Tokyo / 東京多摩美術大學美術館

千葉市美術館 / Chiba City Museum of Art, Chiba / 千葉市美術館

東京藝術大学大学美術館 / The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo / 東京藝術大學大學美術館

東京国立近代美術館 / The National Museum of Modern Art, Tokyo / 東京国立近代美術館

東京都現代美術館 / The Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo / 東京都現代美術館

横須賀美術館 / Yokosuka Museum of Art, Kanagawa / 神奈川横須賀美術館

横浜美術館 / Yokohama Museum of Art, Kanagawa / 神奈川横濱美術館

アルブライト・ノックス美術館 / Albright-Knox Art Gallery, U.S. / 美國奧布萊特-諾克斯美術館

サンパウロ近代美術館 / São Paulo Museum of Modern Art, Brazil / 巴西聖保羅現代美術館

ウェズリアン大学エルダーギャラリー / Elder Gallery, Wesleyan University, U.S. / 美國衛斯理大學艾爾德畫廊

エヴァソン美術館 / Everson Museum of Art, U.S. / 美國艾弗森美術館

ソロモン・R・グッゲンハイム美術館 / Solomon R. Guggenheim Museum, U.S. / 美國所羅門・R・古根漢美術館

ニューアーク美術館 / The Newark Museum of Art, U.S. / 美國紐華克美術館



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 35.4×27.8cm
墨またはアクリル、紙

JPY 200,000 (USD 1,400)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 38.2×28.3cm
墨またはアクリル、紙

JPY 200,000 (USD 1,400)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 37.0×29.3cm
墨またはアクリル、紙

JPY 200,000 (USD 1,400)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 36.1×28.6cm
墨またはアクリル、紙

JPY 200,000 (USD 1,400)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 36.5×28.7cm
墨またはアクリル、紙

JPY 200,000 (USD 1,400)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 27.4×19.7cm
墨またはアクリル、紙

JPY 150,000 (USD 1,100)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 27.4×19.3cm
墨またはアクリル、紙

JPY 200,000 (USD 1,400)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 27.3×19.8cm
墨またはアクリル、紙

JPY 150,000 (USD 1,100)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 19.7×27.3cm
墨またはアクリル、紙

JPY 150,000 (USD 1,100)



Title Unknown
タイトル不詳

c. 1956–1958 / Ink or acrylic on paper 27.7×20.0cm
墨またはアクリル、紙

JPY 150,000 (USD 1,100)



Untitled No.1
 無題No.1

1989 / Watercolor and collage on paper 47.3×37.2cm
 水彩、コラージュ

JPY 350,000 (USD 2,500)



Form 8
フォルム8

1989 / Acrylic and collage on canvas 41.0×30.5cm
アクリル、コラージュ

JPY 600,000 (USD 4,200)



Form 6
フォルム6

1989 / Acrylic and collage on canvas 46.2×33.0cm
アクリル、コラージュ

JPY 700,000 (USD 4,900)



Untitled
無題

1997 / Oil on canvas 53.0×45.5cm
油彩

JPY 800,000 (USD 5,600)



Title Unknown
タイトル不詳

1994 / Acrylic on canvas 107.0×94.2cm
アクリル

JPY 1,900,000 (USD 13,300)



Orange Thurst
オレンジの突き

1960 / Oil on canvas 145.0×96.7cm
油彩

JPY 2,160,000 (USD 15,100)



Work M No.2 (Blue)
作品M No.2 (青)

1974 / Acrylic on canvas 76.4×152.7cm
アクリル

JPY 1,900,000 (USD 13,300)



Title Unknown
タイトル不詳

1962 / Acrylic on canvas 162.0×130.5cm
アクリル

JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Image from Blue Robe
靑衣のイメージ

1987 / Acrylic on canvas 122.2×167.7cm
アクリル

JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Image from Gate Green
門のイメージ 緑

1987 / Acrylic on canvas 173.0×127.5cm
アクリル

JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Image of Robe (B)
衣のイメージ (B)

1988 / Acrylic on canvas 121.8×168.2cm
アクリル

JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Title Unknown
タイトル不詳

1988 / Acrylic on canvas 122.0×152.5cm
アクリル

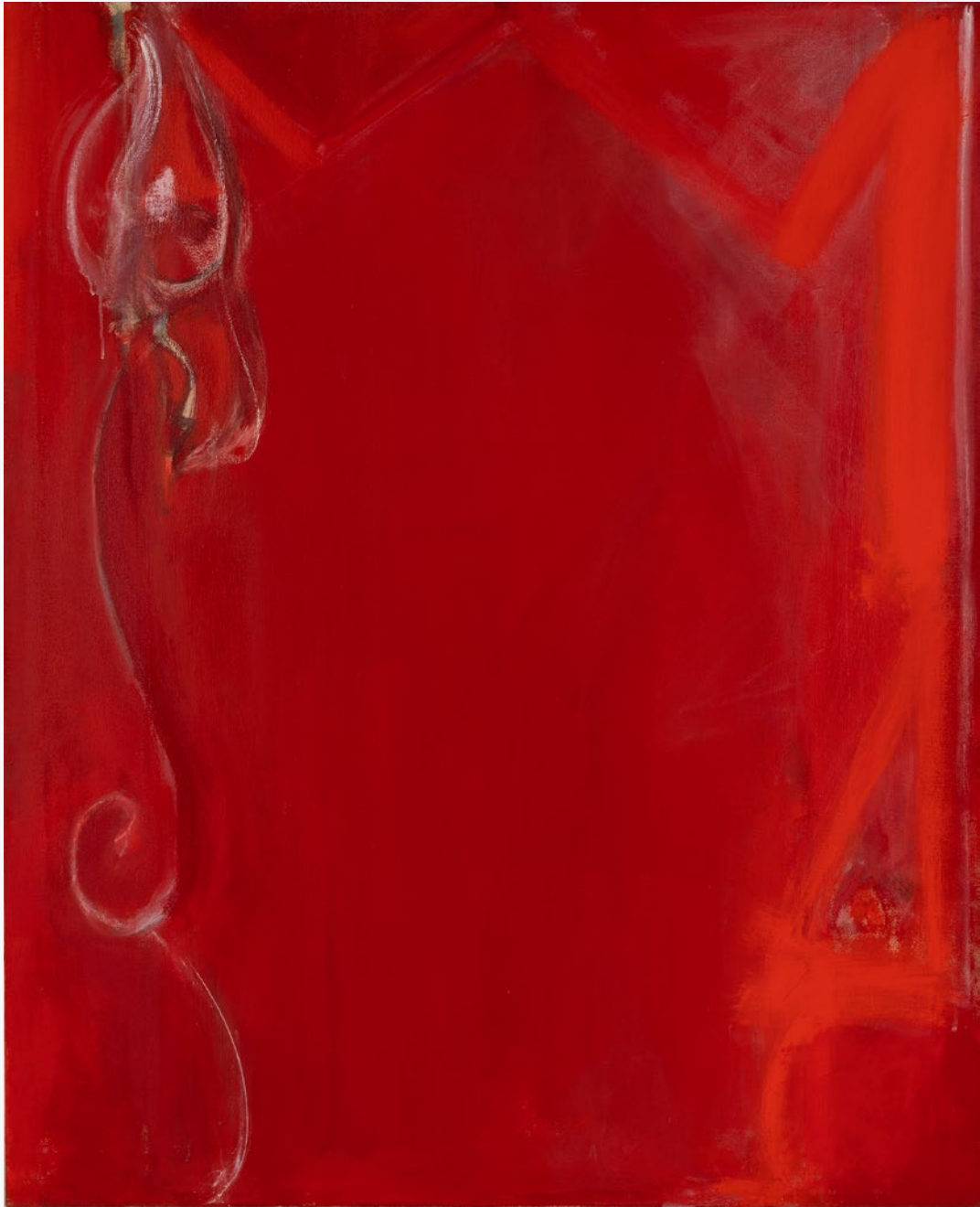
JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Work 97-I
作品97-I

1997 / Acrylic on canvas 165.0×127.5cm
アクリル

JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Work 97-F
作品97-F

1997 / Acrylic on canvas 168.6×136.7cm
アクリル

JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Work 97-E
作品97-E

1997 / Acrylic on canvas 172.3×132.3cm
アクリル

JPY 3,000,000 (USD 21,000)



Form Unity No.5
統一体 No.5

1974 / Acrylic and collage on canvas 164.0×164.0cm
アクリル、コラージュ

JPY 3,360,000 (USD 23,500)



Form Unity No.1
統一体 No.1

1976 / Acrylic on canvas 168.0×152.5cm
アクリル

JPY 3,360,000 (USD 23,500)



Form Unity No.6
統一体 No.6

1976 / Acrylic on canvas 172.7×168.0cm
アクリル

JPY 3,360,000 (USD 23,500)



Form Unity No.4
統一体 No.4

1977 / Acrylic on canvas 190.5×132.4cm
アクリル

JPY 3,360,000 (USD 23,500)



Form Unity (A)
統一体 (A)

1980 / Acrylic on canvas 181.5×130.0cm
アクリル

JPY 3,360,000 (USD 23,500)



Form Unity No.3
統一体 No.3

1976 / Acrylic on canvas 173.0×183.0cm
アクリル

JPY 3,500,000 (USD 24,500)



Form in Black No.2
黒の中のフォルム No.2

1973 / Acrylic on canvas 183.0×173.0cm
アクリル

JPY 3,500,000 (USD 24,500)